

SE "Frauenliteratur"

In der Geschichte der Frauenliteratur beginnt mit dem späten 18. Jahrhundert ein neues Kapitel: Dem ‚Ein-Mann-Roman‘ des männlichen Bildungs- und Entwicklungsromans stellen weibliche Autoren den ‚Eine-Frau-Roman‘ an die Seite, dessen Romangeschichte entlang paradigmatischer Stationen bis zum Ende des 20. Jahrhunderts verfolgt werden soll. Weil die Romane nicht nur vom ‚weiblichen‘ Schreiben handeln, sondern auch die weiblichen Klischees und Stereotypen kritisieren, leisten sie einen wichtigen Beitrag zur modernen Kulturgeschichte.

Auf der Grundlage poetologischer und wissenschaftsgeschichtlicher Dokumente sollen im Seminar die Themen- und Problemstellungen in den literarischen Texte der Autorinnen S. von La Roche, A.L. Karsch, L. Andreas-Salomé, L. Märten, V. Stefan, G. Elsner, E. Jelinek und L. Stahlmann identifiziert werden. Grundlage ist die gattungspoetologische, narratologische und intertextuelle Auseinandersetzung mit den Texten.

Ziel ist es, die Repräsentationsformen des Weiblichen zu rekonstruieren. Die Textauswahl erhebt den Anspruch, den Zuschreibungen von ‚Weiblichkeit(en)‘ sowie den ihnen (vermeintlich) entsprechenden Schreibweisen auf den Grund zu gehen und zugleich kritisch entgegenzuwirken; ebenso stellt das Seminar Materialien bereit, denen im Rahmen traditioneller Kanonisierungsprozesse zumeist eine Randexistenz beschieden ist.

Sitzung	Datum	Gegenstände
(1) Auftakt	13.10.22	<ul style="list-style-type: none"> - Roland Barthes: <i>Mythen des Alltags</i>. Berlin 2010, S. 71-73 (<i>Roman und Kinder</i>). - ELLE, Nr. 467, 22 November 1954, S. 62 f.
(2) Problemstellung: Seminarminiatur	20.10.22	<ul style="list-style-type: none"> - Ovid: <i>Metamorphosen</i>. Stuttgart 2010, S. 317-337. (<i>Philomela und Procne</i>) - [Art.] <i>Philomela</i>, in: Benjamin Hederich. <i>Gründliches mythologisches Lexicon</i>. Darmstadt 1986 (reprograf. Nachdr. der Ausg. Leipzig 1770), Sp. 1981–1983, hier Sp. 1981. - Maria Janitschek: <i>Ein modernes Weib</i>, in: dies., <i>Irdische und Unirdische Träume. Gedichte. Mit dem Porträt der Dichterin</i>. Berlin, Stuttgart 1889, S. 19-21. - Ursula Geitner: <i>Sie schreibt. Moderne Autorschaft (m/w)</i>. Göttingen 2022, S. 54-59.
(3) Genie/ Einbildungskraft	27.10.22	<ul style="list-style-type: none"> - Johann Georg Sulzer: [Art.] <i>Genie</i>, in: ders.: <i>Allgemeine Theorie der Schönen Künste</i>, 2. Aufl., 2. Teil. Leipzig 1792, S. 363-368. - Johann Georg Sulzer: [Art.] <i>Einbildungskraft</i>, in: ders.: <i>Allgemeine Theorie der Schönen Künste</i>, 2. Aufl., 2. Teil. Leipzig 1792, S. 389-393. - Carl Friedrich Pockels: <i>Beiträge zur Beförderung der Menschenkenntniß, besonders in Rücksicht unserer moralischen Natur</i>, Erstes Stück. Berlin 1788, S. 32-45. - Carl Friedrich Pockels: <i>Versuch einer Charakteristik des weiblichen Geschlechts. 5: Aphorismen zu einem Charaktergemälde des weiblichen Geschlechts</i>. Hannover 1802, S. 160-163.
ENTFÄLLT	03.11.22	—
(4) Genie ‚des Weibes‘: A.L. Karsch/ J.G. Sulzer	10.11.22	<ul style="list-style-type: none"> - Anna Louisa Karsch: <i>An die Chartenspieler</i>, in: dies., <i>O, mir entwischt nicht, was die Menschen fühlen. Gedichte und Briefe</i>, hrsg. von Gerhard Wolf. Frankfurt/Main 1982, S. 23. - Johann Georg Sulzer: Vorrede, in: <i>Anna Louisa Karsch. Auserlesene Gedichte</i>, hrsg. von dems. Berlin 1764, S. 7-26. - Anna Louisa Karsch: <i>Vier Briefe an J. G. Sulzer. Erster Brief vom 1. Sep. 1762</i>, in: dies.: <i>Gedichte und Lebenszeugnisse</i>, hrsg. von Alfred Anger. Stuttgart 1987, S. 13. - Johann Gottfried Herder: <i>Sappho und Karschin</i>, in: ders.: <i>Sämmtliche Werke</i>, hrsg. von Bernhard Suphan, Bd. 1. Berlin 1877, S. 350-354.

(5) Weibliches Genie: S. LaRoche/ C.M. Wieland	17.11.22	<ul style="list-style-type: none"> - Carl August Kütner: <i>Charaktere deutscher Dichter und Prosaisten</i>. Von Kaiser Karl, dem Großen, bis aufs Jahr 1780, Bd. 2. Berlin 1781, S. 453. - Sophie von La Roche: <i>Geschichte des Fräuleins von Sternheim</i>, hrsg. von Barbara Becker-Cantarino. Stuttgart 1983, S. 76-95, 119, 126-133, 344-349. - Christoph Martin Wieland: <i>Vorwort des Herausgebers</i> [1771], in: Sophie von La Roche: <i>Geschichte des Fräuleins von Sternheim</i>, hrsg. von Barbara Becker-Cantarino. Stuttgart 1983, S. 9-17.
(6) Die Sphäre des Weiblichen: L. Salomé	24.11.22	<ul style="list-style-type: none"> - Lou Andreas-Salomé: <i>Ketzereien gegen die moderne Frau</i>, in: <i>Die Zukunft</i> 26 (1899), S. 237-240. - Lou Andreas-Salomé: <i>Fenitschka. Eine Ausschweifung</i>. Stuttgart 1898. (Scan) - Theodor Klaiber: <i>Dichtende Frauen der Gegenwart</i>. Stuttgart 1907, S. 16-22 oben.
(7) Queer-marxistische Utopie: L. Märten	01.12.22	<ul style="list-style-type: none"> - Lu Märten: <i>Die Künstlerin</i> [1914], hrsg. u. m. e. Nachw. von Chryssoula Kambas. Bielefeld 2020, (Auszug). - Lu Märten: <i>Geburt der Mütter</i>, in: <i>Die Weißen Blätter</i> 3/9 (1916), S. 285-290. - Thessa v. R.: <i>Die Frau in der Dichtung</i> [1893/94], in: <i>Literarische Manifeste der Jahrhundertwende 1890–1919</i>, hrsg. v. Erich Ruprecht/Dieter Bänisch. Stuttgart 1970, S. 549-554.
(8) Feminismus in Deutschland: V. Stefan I	08.12.22	<ul style="list-style-type: none"> - Vera Stefan: <i>Hütungen. Autobiografische Aufzeichnungen Gedichte Träume Analysen</i>. München 1975.
(9) Feminismus in Deutschland: V. Stefan II	15.12.22	<ul style="list-style-type: none"> - Brigitte Classen/Gabrielle Goettle: <i>Rezension zu Hütungen</i>, in: <i>Die Überwindung der Sprachlosigkeit. Texte aus der neuen Frauenbewegung</i>, hrsg. v. Gabriele Dietze. Frankfurt/Main 1979, S. 55-59. - Gabrielle Goettle: <i>Schleim oder Nichtschleim, das ist hier die Frage. Anstelle eines Vorworts</i> [1976], in: <i>Die Schwarze Botin. Ästhetik, Kritik, Polemik, Satire. 1976–1980</i>, hrsg. u. m. e. hist. Einl. von Vojin Saša Vukadinović. Göttingen 2020, S. 80-82.
(10) Ghettoisierung: G. Elsner/ S. Bovenschen (Gastsitzung mit Judith Niehaus)	22.12.22	<ul style="list-style-type: none"> - Gisela Elsner: <i>Autorinnen im literarischen Ghetto</i>, in: dies.: <i>Kritische Schriften 2. I. Schriften zur Literatur (1975–1989)</i>, hrsg. von Christine Künzel. Berlin 2011, S. 41-60. - Silvia Bovenschen: <i>Über die Frage: gibt es eine ›weibliche‹ Ästhetik?</i> [1976], in: <i>Die Überwindung der Sprachlosigkeit. Texte aus der neuen Frauenbewegung</i>, hrsg. von Gabriele Dietze. Frankfurt/Main 1979, S. 82-115.
WINTERFERIEN		
(11) E. Jelinek	12.01.23	<ul style="list-style-type: none"> - Elfriede Jelinek: <i>Über Tiere</i>, Hamburg 2006. - Elfriede Jelinek: <i>Eine Versammlung</i> [1977], in: <i>Die Schwarze Botin. Ästhetik, Kritik, Polemik, Satire. 1976–1980</i>, hrsg. u. m. e. hist. Einl. von Vojin Saša Vukadinović. Göttingen 2020, S.
(12) Weibliches Schreiben als Performanz: H. Cixous/ J. Kristeva	19.01.23	<ul style="list-style-type: none"> - Hélène Cixous: <i>Das Lachen der Medusa</i>, in: Hélène Cixous. <i>Das Lachen der Medusa</i>, hrsg. von Esther Hutfless/Getrude Postl/Elisabeth Schäfer. Wien 2013, S. 39-55. - Julia Kristeva: <i>Womens's Time</i>, in: <i>The Feminist Reader. Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism</i>, hrsg. von Catherine Belsey/Jane Moore. Houndmills et al. 1983, S. 197-217.
(13) Heute: L. Stahlmann	26.01.23	<ul style="list-style-type: none"> - Leona Stahlmann: <i>Dieses ganz vermeidbare Wunder</i>, Beitragstext zu den Tagen der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt (A) 2022. - Video: Diskussion Stahlmann Tage der deutschsprachigen Literatur 2022 (https://bachmannpreis.orf.at/stories/ondemand/)
(14) Ausblick	02.02.23	<ul style="list-style-type: none"> - Diskussion der Ergebnisse - Fragen zur PL